**`Scenariusz katechezy dla klas IV – VI**

**Temat: Z wirtualną wizytą w Archikatedrze Lubelskiej.**

1. **Założenia edukacyjne:**

**Cel ogólny:**

* Poznanie podstawowych wiadomości na temat Archikatedry Lubelskiej
* Aktywizacja uczniów do poznania architektury sakralnej Lubelszczyzny.
* Wskazanie nowych możliwości korzystania z multimediów.
* Ćwiczenie umiejętności poszukiwania informacji w internecie.

**Cele szczegółowe:**

**Uczeń potrafi:**

* Przedstawić krótką historię powstania katedry w Lublinie
* Opowiedzieć o ołtarzu głównym w świątyni
* Wykorzystać możliwości zakrystii akustycznej
* Wskazać, w jaki sposób dzielą się krypty
* Wskazać ciekawe strony www na podany temat
* Korzystać online z gigapanoramy Archikatedry Lubelskiej <http://archidiecezja.iteeprojekt.pl/>

**Metody pracy** :Praca z gigapanoramą, ze źródłami internetowymi,

**Formy pracy**: grupowa i jednostkowa, rozmowa kierowana, sondaż, prezentacja gigapanoramy

**Środki dydaktyczne**: komputery z dostępem do internetu, kartki z poleceniami dla grup- załączniki.

1. **Przebieg katechezy:**
2. Czynności wstępne
3. Modlitwa
4. Nawiązanie do poprzedniej katechezy
5. Sytuacja egzystencjalna

Katecheta rozmawia z uczniami o tym, czym dla człowieka wierzącego jest świątynia. Pyta, w jakim celu ludzie na przestrzeni wieków budowali kościoły? Przypomina, że już w Starym Testamencie dla Izraelitów świątynia była znakiem obecności Boga, więc płakali za świątynią. Uwrażliwia uczniów na to, że każda świątynia jest Domem Bożym, ale również obiektem sztuki sakralnej. Pokazuje, że choć jest to dzieło ludzkie, to przez swoje piękno zbliża do Stwórcy, pobudza do refleksji nad początkiem istnienia i celem, do którego zmierza człowiek wierzący

Katecheta przeprowadza sondaż lub rozmawia o tym, kto z uczniów był kiedyś w Lublinie i odwiedził ARCHIKATEDRĘ LUBELSKĄ. Zaprasza uczniów do wirtualnych odwiedzin w tej świątyni podczas dzisiejszej katechezy.

1. Zastosowanie życiowe:

Przygotujemy informacje, które zachęcą innych do zapoznania się z historią Archikatedry Lubelskiej oraz zaproponujemy, na co warto zwrócić uwagę będąc w katedrze. Katecheta opowiada krótko o historii powstania świątyni, wskazuje jej piękno w postaci ołtarzy i malowideł. Zaprasza uczniów do pracy w grupach.

* Uczniowie losują jeden z trzech kolorów karteczek (żółty, czerwony lub zielony) i dobierają się w grupy siedząc blisko siebie.
* Katecheta na tablicy interaktywnej otwiera gigapanoramę <http://archidiecezja.iteeprojekt.pl/>  katedry lubelskiej i wyjaśnia, w jaki sposób się po niej poruszać.
* Wspólnie oglądamy multimedialną prezentację archikatedry na zewnątrz i wewnątrz.
* Uczniowie w grupach otrzymują karteczki z poleceniami i wypisanymi adresami źródeł
* Uczniowie otwierają stronę internetową mówiącą o zwiedzaniu archikatedry
* Grupy pracują przez 15 minut nad zadaniami, które otrzymały na kartkach, załącznik nr 1, 2 i 3

Grupa żółta – załącznik nr 1

Prezbiterium - Ołtarz główny:

Wejdź do wirtualnego wnętrza archikatedry, odszukaj prezbiterium, a w nim ołtarz główny, dokładnie go obejrzyj, a następnie wejdź na stronę [www.archikatedra.kuria.lublin.pl/zwiedzanie](http://www.archikatedra.kuria.lublin.pl/zwiedzanie), przeczytaj zamieszczone tam informacje i odpowiedz na pytania:

1. Jakiej wielkości jest ołtarz główny?
2. Kto był fundatorem ołtarza?
3. Co przypomina swoją bryłą tabernakulum?
4. Jakie trzy obrazy nawiązują do patronów świątyni?

Odpowiedzi:

1. Ołtarz główny ma wysokość 25 m wysokości.
2. Fundatorem ołtarza jest Jan Mikołaj Domiłowicz i jego druga żona Zofia z Tęczyńskich.
3. Tabernakulum swoją bryłą przypomina Bazylikę św. Jana na Lateranie.
4. Obrazy nawiązujące do patronów świątyni:
* Chrzest Jezusa z Janem Chrzcicielem
* Ukrzyżowanie Jezusa, gdzie pod krzyżem stoi Maryja i Jan – umiłowany uczeń
* Święty Jan piszący Ewangelię

Grupa czerwona – załącznik nr 2

Zakrystia akustyczna:

Wejdź do wirtualnego wnętrza archikatedry, odszukaj zakrystię akustyczną, dokładnie ją obejrzyj, a następnie wejdź na stronę [www.archikatedra.kuria.lublin.pl/zwiedzanie](http://www.archikatedra.kuria.lublin.pl/zwiedzanie), przeczytaj zamieszczone tam informacje i odpowiedz na pytania:

1. W jakim stylu architektonicznym zbudowano zakrystię?
2. Na czym polegają jej właściwości akustyczne?
3. Co przedstawiają freski na sklepieniu?

Odpowiedzi:

* Zakrystia zbudowana jest w stylu barokowym.
* Stojąc w rogach po przekątnej, twarzą zwróconą do kąta, można doskonale porozumiewać się szeptem. Sklepienie odbija i przenosi fale głosu, których stojący na środku zakrystii nie słyszy.
* Freski przedstawiają triumf wiary katolickiej nad herezjami, niewiasta symbolizuje Kościół, a trzy postacie spadające w otchłań przedstawiają trzech apostatów: Lutra, Kalwina i Zwingliego.

Grupa zielona – załącznik nr 3

Krypty:

Wejdź do wirtualnego wnętrza archikatedry, odszukaj wejścia do krypt, dokładnie je obejrzyj, a następnie wejdź na stronę [www.archikatedra.kuria.lublin.pl/zwiedzanie](http://www.archikatedra.kuria.lublin.pl/zwiedzanie), przeczytaj zamieszczone tam informacje i odpowiedz na pytania:

1. Do czego przeznaczone są krypty?
2. W jaki sposób dzielą się krypty?
3. Wymień trzech biskupów lubelskich pochowanych w kryptach.

Odpowiedzi:

* Krypty przeznaczone są do pochówku dla zakonników, biskupów i ludu związanego z tym kościołem.
* Krypty dzielą się na część wschodnią z kaplicą, część biskupów z grobami biskupów i część zachodnia z wystawą szat i innych przedmiotów liturgicznych.
* Biskupi lubelscy pochowani w kryptach to: bp Marian Fulman, bp Piotr Kałwa, bp Józef Życiński.

6. Podsumowanie treści:

Uczniowie prezentują wyniki swojej pracy i przyklejają je na plakat znajdujący się na gazetce katechetycznej. Katecheta podkreśla znaczenie miejsca, jakim jest świątynia dla człowieka wierzącego w Boga. Zachęca do dbałości i troski o świątynię.

7. Praca domowa:

Opisz twoim zdaniem najciekawsze miejsce w Archikatedrze Lubelskiej.

8. Praca domowa dla chętnych:

Zaproponuj swojej rodzinie niedzielną Mszę Świętą w Archikatedrze Lubelskiej, a po niej wspólne oglądanie jej wnętrza.

9. Modlitwa na zakończenie katechezy.

Opracowała: Monika Plewik